

## **MOTIVAZIONE PREMIO MIGLIOR SONORO**

*Una semplice idea tematica accompagna, nei momenti a lei destinati, la situazione in atto quasi con timore di turbare l'assenza di libertà del protagonista.*

*Un'idea che lascia inizialmente spazio ad oggetti "sonori" di comune uso prendendo coraggio, dopo alcune sequenze, con un'introduzione pianistica preludante al tema principale e, soprattutto, originale, proposto dall'orchestra cameristica.*

*La parte centrale, arrangiata con intelligenza e gusto musicale, contrappone il tema divenuto più "pensieroso" e sostenuto dal flauto traverso quasi nella forma del canone, alla medesima idea espressa con organico contemporaneo; ma ecco riemergere l'interrogativo che perseguita il protagonista attraverso un breve passaggio del solo pianoforte e, a seguire, un dialogo tra un glonkspiel e, a piramide, l'orchestra, incalzata da un ostinato ritmico del violoncello.*

*Pur in modo minore il tema riappare nei titoli di coda più persuasivo, quasi lasciando immaginare un "cambiamento", anche se le ultime note sono affidate proprio al glonkspiel, strumento giocattolo...*

*Alberto Orio*